



MUNICIPALIDAD
DE LA RIOJA

LA RIOJA, CIUDAD

CIRCUITO TURÍSTICO
SUBURBANO



Ciudad
Activa

YO 
LA RIOJA
CIUDAD



ALGUNOS
LUGARES PARA
CONOCER

Regimiento de Infantería de Montaña N° 15.

El Regimiento de Infantería de Montaña 15 «General Francisco Ortiz de Ocampo» (RIM 15) es una unidad del Ejército Argentino con acuartelamiento en La Rioja y perteneciente a la V Brigada de Montaña. La unidad fue creada el 31 de enero de 1907 en San Juan.

➤ Av. Ortiz de Ocampo 1355.



Parque de la Juventud y memorial.

Juan Facundo Quiroga

Inaugurado el 11 de noviembre de 2022. Concentra diversos servicios y participación de diferentes áreas del gobierno. El parque cuenta con más de 350 árboles, especies nativas de Argentina. Además, tiene 3 hectáreas de parquización con césped, 100 especies autóctonas ornamentales. También cuenta con un sistema de riego computarizado y de gestión racional del agua. Cuenta con la central de transferencia urbana con espacio climatizado de espera. sector de juegos para los niños, gimnasio a cielo abierto. En el predio también podemos encontrar un magnífico monumento en honor a Juan Facundo Quiroga. La figura del caudillo riojano Facundo Quiroga está montado sobre un caballo y éste se apoya en sus patas traseras y su cola, un trabajo inigualable del escultor Juan García Guzmán. En la obra terminada, el caballo se apoya en las dos patas traseras, son casi 27 metros en total, desde el suelo hasta arriba, el peso es de casi 80 toneladas. Debajo de las pasarelas que lo rodean encontramos el Memorial. Es un espacio donde se escribe la historia del federalismo y sus caudillos riojanos.

Bio: (La Rioja, 1788 - Barranca Yaco, 1835) Caudillo federalista argentino, destacado protagonista de los sangrientos conflictos civiles entre federalistas y unitarios que caracterizaron las primeras décadas de la Argentina independiente.

➤ **Parque de las Juventudes: Av. Menem y Av. Luis M. de la Fuente.**

Horarios Memorial: Martes a domingo y feriados de 9 a 23 h.

Centro de Educ. Física N° 5.

Inaugurado el día 19 de Mayo de 1962, siendo su primer Director el Prof. Ricardo Viñas.

➤ **Av. Ortiz de Ocampo 1700.**

Hospital Escuela y de Clínicas.

Virgen María de Fátima

Tuvo su génesis institucional en la resolución 011/09, dictada por el entonces rector de la Universidad Nacional de La Rioja, profesor, doctor Enrique Daniel N. Tello Roldán, el día 9 de febrero del 2004, tal decisión fue convalidada en su totalidad por el Honorable Consejo Superior de esta universidad, mediante resolución n° 870, el día 27 de febrero de aquel mismo año.

Las exclusivas contribuciones de la obra social OSUNLaR y la fundación FUNLaR además del aporte de la propia UNLaR desde ahorros de ejercicios anteriores posibilitaron el financiamiento de la construcción edilicia y el equipamiento integral de este hospital constituyendo un emprendimiento dotado de las más avanzada tecnología para la formación e investigación en grado y postgrado, y para las demás destrezas preventivas y asistenciales del arte de curar, el conjunto material e inmaterial se diseñó por autoridades, científicos, docentes y profesionales, estudiantes egresados, codocentes y técnicos de esta universidad, y faena cumpliera aquellos en dirigir, ejecutar y supervisar en sus casos, lo atinente a la construcción y equipamiento del edificio.

➤ **Av. Luis Vernet s/n, Av. Ortiz de Ocampo 1700.**

UnLar.

Universidad pública de Argentina con sede central en la ciudad de La Rioja. Fue creada como Universidad Provincial de la Rioja por ley provincial el 2 de junio de 1972 y ascendida al rango de Universidad Nacional el 28 de diciembre de 1993.

➤ **Av. Luis M. de la Fuente s/n.**

Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales.

El Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales de la Universidad Nacional de La Rioja es una institución destinada a la investigación científica, la docencia y la extensión universitaria. En la actualidad sus líneas de investigación se concentran en torno a la Arqueología, la Antropología y la Paleontología.

El mismo dispone de dos salas de exposición permanente, la de Arqueología y de Paleontología. La Sala de Arqueología, incluye un recorrido desde los orígenes de la humanidad en África hasta su arribo a suelo americano. Un lugar especial de la misma está dedicado a la arqueología del Parque Nacional Talampaya. La Sala de Paleontología, guarda el registro de una parte importante del patrimonio paleontológico de la provincia de La Rioja. Se exhiben allí piezas fósiles correspondientes a flora y vertebrados de hace aproximadamente 237 millones de años, provenientes de diferentes formaciones geológicas triásicas de la región.

➤ **Ciudad Universitaria: Av. Luis M. de la fuente s/n.** Visita con reserva previa a través de formulario online en el facebook MUSEO UNLAR.

Arco de entrada.

Construido en 1951 por Emilio Pollastri. Se encuentra en la vieja entrada de La Rioja, custodiando a la derecha e izquierda los bustos de Juan Facundo Quiroga y de Ángel Vicente Peñaloza. El arco fue remodelado en el año 2013, incorporando a la tradicional obra, un moderno sistema de iluminación ornamental con tecnología LED.

➤ **Av. Ortiz de Ocampo 1700.**

Polideportivo.

Carlos Saúl Menem

Fue construido durante la presidencia de Carlos Menem y fue el entonces intendente Mario Santander quien inauguró las instalaciones, con el objetivo principal de dotar a la ciudad de un centro deportivo de gran envergadura en la zona sur. Inaugurado el 20 de Mayo de 1991 con la presencia del entonces Presidente Carlos Menem e Intendente Mario Santander. El polideportivo Menem tiene una capacidad para más de 5 mil personas y cuenta con un microestadio cubierto de natación con capacidad para 500 personas. También hay espacio para la práctica de otros deportes: el Fútbol 8, cancha de tenis, gimnasio, boxeo, handball, aeróbico y albergues deportivos, un área administrativa muy importante y de medicina deportiva.

➔ **Av. Ortiz de Ocampo y Mártires de la Dictadura.**

Monumento al "Chacho".

Ángel Vicente Peñaloza

Es una pieza que tiene 7 toneladas y 10 metros de altura, a esto se suma el pedestal que tiene 6 metros y fue trabajado por los escultores una vez que se colocó el monumento. Inaugurada el 12 de Noviembre de 2013 por los 150 años del asesinato del caudillo. Cabe destacar que la estatua fue construida por el escultor Juan García Guzmán y un equipo de 6 artistas, que realizaron su trabajo en la ciudad de Cochabamba, en el vecino país de Bolivia. Este modelo figurativo representa la lucha y militancia del caudillo en La Rioja.

Bio: Nació en 1796 en la pequeña aldea de Guaja (LR). Recibió educación elemental y pasó al lado de Facundo Quiroga, como soldado de las milicias riojanas. El 12 de noviembre de 1863 muere asesinado, luchando contra el centralismo del entonces presidente Bartolomé Mitre.

➔ **Av. Ortiz de Ocampo y Av. Circunvalación.**

YO 
LA RIOJA
CIUDAD



Plaza Cura Brochero.

Inaugurada el 27 de octubre de 2016, la obra de la Plaza "Santo Cura Brochero", se encuentra ubicada en la zona sur de la ciudad, diseñada por el artista Gabriel Riquieri.

➤ **Ñoñolo Albarracín esq. Cardón.**

Rotonda Deseos al viento.

En la rotonda de Santa Rosa y Circunvalación fue inaugurada la obra Deseos al Viento. Una original y moderna escultura eólica cargada de simbología y que representa el arraigo del hombre riojano a su tierra. La autora Trinidad Caminos se refirió a los detalles del trabajo que además promueve la energía natural y despierta a la contemplación de los más pequeños mientras aprecian una obra de arte. La obra se llama Deseos al Viento y está inspirada en las flores dientes de león que están presentes en La Rioja, a lo que llamábamos panaderos cuando éramos chicos. Son esculturas eólicas que son impulsadas por el viento, es el aprovechamiento de la energía sustentable. Tiene mucha simbología porque la diversidad de los colores habla de la diversidad, de la inclusión, de la integridad y la flor más alta lleva los colores del Santo Patrono San Nicolás, para respetar la identidad de La Rioja, para que estuviera la identidad religiosa. Otra de las lecciones que nos dan estas flores es la biodiversidad, a través de sus semillas se expanden en grandes superficies. Tienen una simbología muy interesante las flores. La flor más grande mide 9 metros y cada una tiene 3,30 metros de diámetro.

➤ **Av. Circunvalación y Av. Santa Rosa.**

Parque de la ciudad.

Lugar de esparcimiento con más de 50 hectáreas, ubicado en la zona sur de la ciudad, colindante a los predios del Golf y del Club Hípico. Es ideal para disfrutar en familia, cuenta con kioscos, piletas de natación, heladería, quinchos, juegos para niños y gimnasio al aire libre. Alberga además, una sede del Registro Civil, una pequeña capilla en honor a San Pío de Pietrelcina y un magnífico "Súper Domo" En él también se realizan espectáculos públicos y actividades deportivas.

➤ **Av. Circunvalación y Av. Las Palmeras.**



Cerro de la cruz.

Considerado uno de los escenarios más importantes del mundo por sus condiciones meteorológicas, su altura y topografía, el Cerro de la Cruz ofrece una vista panorámica única e indescriptible de la ciudad de La Rioja, la quebrada y los extensos llanos. Una cruz de madera en su cima le merece esta denominación, tornándose aún más atractivo y situándose entre las principales excursiones por la zona. En cuanto a sus propiedades deportivas, aparece como punto principal de lanzamiento de aladelta y parapente, ya que cuenta con una pista de competencia nacional e internacional. Se accede al Cerro de la Cruz transitando 26 kms. por Ruta Nacional N° 75. La distancia al Dique Los Sauces es de 12 kms.

Túnel.

Obra que comunica a la ciudad de La Rioja con Villa Sanagasta. El túnel fue construido en 1997 para permitir la circulación de vehículos de gran porte en la Ruta Nacional 75 ya que mejoró ostensiblemente la geometría del trazado, eliminando las curvas en forma de U. El mismo tiene una longitud de 730 mts, 8,40 mts de ancho y una altura máxima de 6,60 mts, con un sistema de iluminación de última generación, proyectada para una velocidad vehicular de 60 km / h, que minimiza el efecto de boca oscura al ingresar en horas diurnas. A su salida se puede disfrutar de la majestuosidad del paisaje del lago artificial, formado al embalsar las aguas del Río de Los Sauces.

➤ Ruta Nac. 75.

Nuevo Túnel.

Inaugurado el 02 de Mayo de 2023, con una extensión de 590 mts. Se habilita conjuntamente con un nuevo tramo de la ruta 75. La obra estuvo a cargo de la empresa Paolini supervisada por la Dirección de Vialidad Nacional.

➤ Ruta Nac. 75.

Parque Acuático Los Sauces.

Inaugurado el 04 de Febrero de 2023. Cuenta con 6 toboganes gigantes, 3 piletas, plaza de agua, juegos infantiles y una confitería para 300 personas.

➤ Ruta Nac. 75, Km 17.

Dique Los Sauces.

Ubicado a 15 kilómetros de la Capital, se accede por Ruta Nacional 75. El proyecto del dique, es obra del ingeniero Carlos Volpi y resultó admirable por su avanzado concepto tecnológico, apoyado en antecedentes europeos. Los trabajos recién comenzaron en 1914 y fue inaugurado el 4 de enero de 1931. Actualmente embalsa de seis a ocho millones de metros cúbicos de agua para riego y consumo de la Capital.

Es un lugar tradicionalmente visitado durante el verano para la práctica de deportes náuticos, la pesca deportiva y actividades de aventura. En la zona del dique se emplazan el Club de Pesca, el Club Náutico de La Rioja, el Camping Municipal, y un parador que cuenta con zonas para acampar, asadores, piletas y sanitarios.

➤ **Ruta Nac. 75.**





Quebrada de Los Sauces.

Lugar de veraneo. Importante recorrido con vegetación profusa que contrasta con la ciudad. La rodean importantes clubes, restaurantes, campings y balnearios.

Calvario.

Este Calvario y Vía Crucis han sido donados por el matrimonio español, Señor Arturo Cristofol y la Señora Angustias de Cristofol en homenaje a su compatriota San Francisco Solano por su obra magna de paz entre los indios y los españoles que culminó en el abrazo de la paz el año 1593 en la puerta de la quebrada, realizándose allí el Primer Tinkunaco.

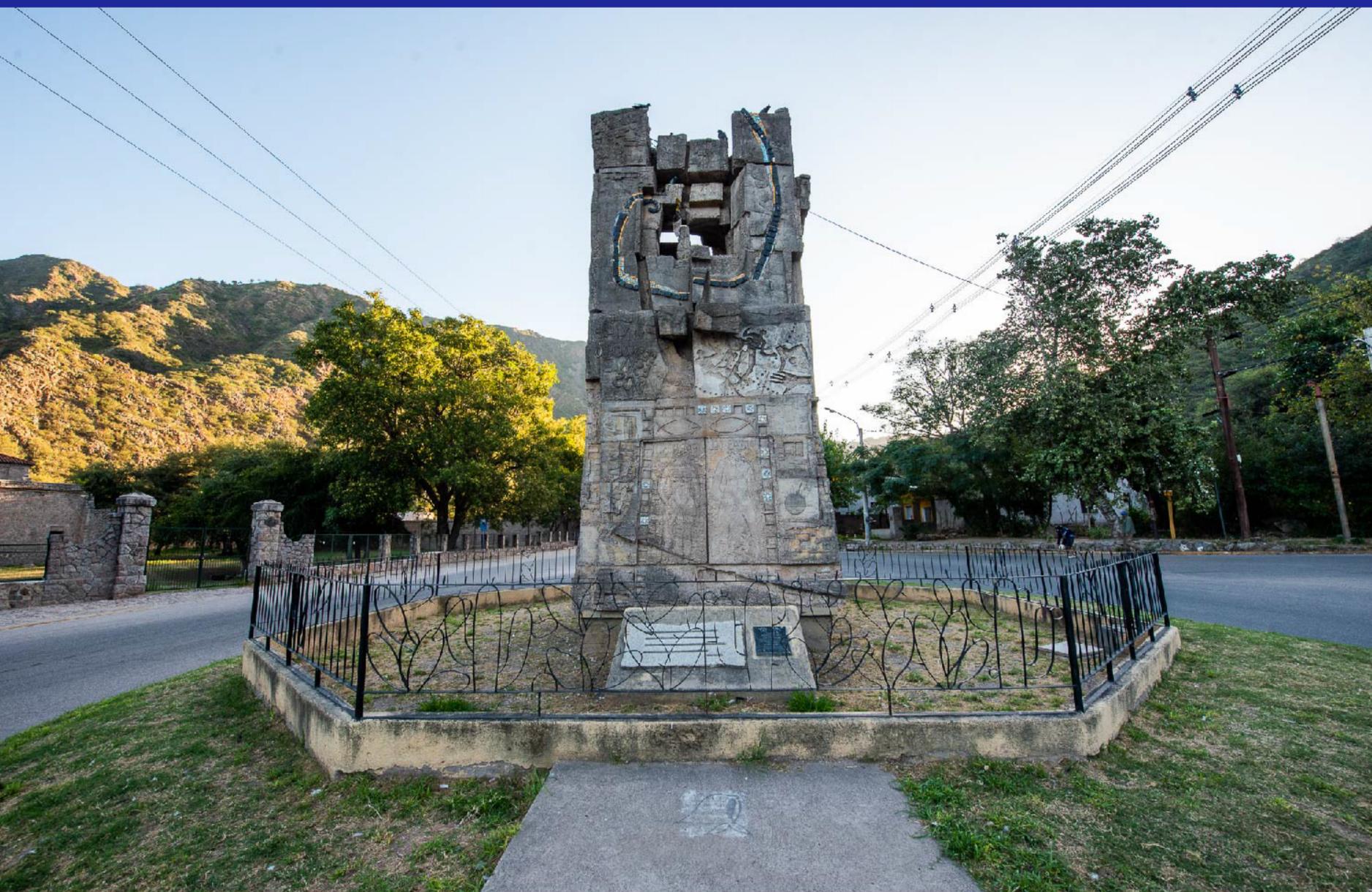
Construido por Anastacio Psaro el 13 de agosto de 1944. En el año 2023 se realizó la entronización del "Cristo de las Padercitas". La obra fue realizada por el artista Nicolas Da Silva (creador también del Cristo de la Hermandad). La escultura tiene más de 2 metros de altura.

[↗ Ruta Nac. 75.](#)

Monumento al Tinkunaco.

Obra del escultor Mario Aciar, realizada en 1993. Está construido por 2 grandes piedras con petroglifos y estelas narrativas. La piedra del Este simboliza a España, mientras que la del Oeste a la América India. Entre ambas hay un espacio común y apretado, que no impide la unión definitiva, pero en la parte superior del monumento es donde se produce el "Tinkunaco".

En todas sus caras se hallan pensamientos de escritores, poetas y personajes célebres. Cada uno de ellos se halla grabado en piedra, inscripto al revés. Así se transforma en una fórmula críptica, que acerca al público mediante un esfuerzo incorporativo, haciéndolo partícipe de la obra.

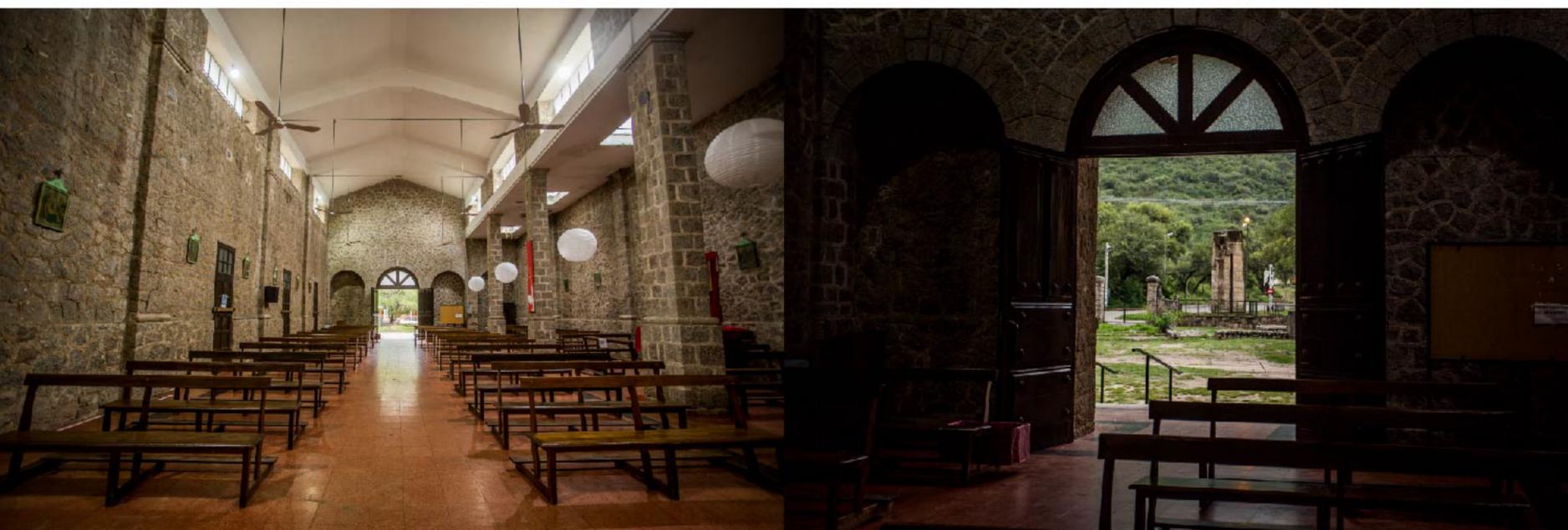


Iglesia Las Padercitas.

Declarado Monumento Histórico Nacional en 1942. Aquí se levanta un templete construido en piedra granítica, gracias a su impulsor Fray Bernardino Gómez en 1921, para proteger las viejas ruinas de un fuerte español, en donde San Francisco Solano detuvo el alzamiento diaguita en las pascuas de 1593, con la cruz, su palabra y los maravillosos sonidos que brotaban de su violín, evangelizó y calmó a los naturales que aceptaron disponer su actitud hostil, siempre que se destituyera al alcalde de la ciudad para que sea ocupado por el Niño Dios.

➤ **Av. San Francisco km 7 ½.**

➤ Abierto de jueves a domingos de 9 a 13 y de 15 a 19 h.



Plaza del Pesebre.

Los misioneros franciscanos sembraron en La Rioja el cariño al pesebre, que fue fundado por San Francisco de Asís (Patrono universal de los pesebristas), quedando éste profundamente adherido al alma de los riojanos. El entusiasmo y devoción de niños, jóvenes y adultos siguen hasta hoy rezando novenas, visitando pesebres y pacotas cantando en todos los hogares del interior y de la ciudad capital de La Rioja. En reconocimiento a estas costumbres, fue declarada "Capital Nacional del Pesebre" el 16 de diciembre de 1997, habilitando un pesebre con las imágenes de la Sagrada Familia; en donde se reflejan la maternidad y paternidad divina, la filiación y la fraternidad y también se encuentra San Francisco de Asís. Esta obra fue realizada por Eliécer y Graciela Díaz en la avenida San Francisco Km. 4 ½, y su objetivo fue un gran desafío, de poder interpretar y expresar "El nacimiento del Niño Jesús" rescatando y descifrando el misterio de este hecho sobrenatural. Las características más importantes se encuentran en la regionalización de la obra; como el "manto superior" de San José, que emula la presentación de una manta Riojana en su tejido típico y con flecos; los simbolismos utilizados a través de elementos como el cantero de barro forrado con lona arpillera, la tradicional batea tomados en sintonía con el mensaje de nacer en la sencillez y la pureza de un pesebre.

La autoproclamación como "Capital Nacional del Pesebre" recibió la bendición apostólica del Papa Juan Pablo II.



Monumento al Niño Alcalde.

La fuerte religiosidad del pueblo riojano hacia el Niño Jesús vestido de Alcalde se materializa en esta obra. Parada obligada de los promesantes que todos los años el segundo domingo de agosto llevan la imagen de San Francisco a "Las Padercitas" caminando desde el centro de la ciudad.

➤ **Av. San Francisco km 4 ½.**



Llama Votiva.

Templete que guarda la permanente memoria del Pueblo riojano a su principal caudillo, Juan Facundo Quiroga "El Tigre de los Llanos" y al federalismo argentino en forma de llama encendida perpetuamente. Inaugurada en 1993 al cumplirse 170 años del mandato del Gral. Juan Facundo Quiroga como gobernador de La Rioja. Consta de doce columnas en forma circular y en el centro se encuentra una llama encendida perpetuamente. A la llama la rodean cuatro leones para que "nunca" se apague. Este monumento que da inicio a la Av. San Francisco.

➤ **Av. San Francisco y Av. Facundo Quiroga.**



Ecoparque Yacampis.

A 3 kilómetros de la ciudad, se encuentra este parque urbano. Fue el primero en inaugurarse en el año 1950. Actualmente cuenta con juegos infantiles, zona de acampe, todos los servicios y un pequeño circuito para realizar actividades deportivas.

➤ **Av. Yacampis km 3 ½ .**

Cristo de la Hermandad.

Cristo Crucificado tallado en madera por el artesano y escultor Chileno Luis Javin Síssara. Esta obra fue realizada en el ex playón del Ferrocarril General Belgrano y tiene una altura de 12 mts., sostenida por una cruz de hierro de 20 mts. y el peso aproximado de 13.000 kgs. La ejecución demandó 30 días, su entronización se llevó a cabo el 16 de Abril del 2000 bendecida por el Obispo Diocesano Monseñor Fabriciano Sigampa. Este lugar fue designado como "Solar de la Fe" y declarado el segundo domingo de abril como el "Día de la Hermandad". En marzo de 2015, debido a las inclemencias del tiempo, lamentablemente el Cristo cayó de la cruz y quedó yacente en el suelo, pero gracias a la intervención del Municipio capitalino se lo logró resguardar y proteger.

➤ **Av. Yacampis e Indio Inchuman.**

Monumento al Indio.

Escultura del artista rosarino Mario Perlotti en homenaje al nativo diaguita que habitó estos lugares. Anteriormente se encontraba emplazado en el predio del Parque Yacampis. Está construido de bronce en su totalidad, pesando alrededor de 400 kilogramos.

➤ **Av. Oyola y Avda. Yacampis.**

Pozo de Vargas.

El 10 de Abril de 1867, en el paraje denominado "Pozo de Vargas", ubicado a 3 Km., al norte de la plaza principal de la Ciudad Capital, se enfrentaron, en la última gran batalla, las fuerzas federales encabezadas por el Coronel Felipe Varela y las fuerzas nacionales por Antonio Taboada.

El duro enfrentamiento, dejó diezmadas a las fuerzas federales y constituyó la definitiva implantación en nuestro país del ideario mitrista.

Tras su derrota el Coronel Felipe Varela, comienza un largo y dramático peregrinaje hacia el Norte de Chile, falleciendo en el exilio, en un pueblo próximo a Copiapó.

Un predio conserva el recuerdo de donde se hallaba el pozo y un añoso algarrobo se mantiene como mudo recuerdo del fragor de la batalla. La victoria de Taboada significó el final de la última y mayor rebelión del norte contra la presidencia de Bartolomé Mitre.

La conocida canción popular anónima "Zamba de Vargas" trata sobre este acontecimiento.

El Saladillo.

La estancia el Saladillo está ubicada aproximadamente a 12 km de la ciudad de La Rioja a metros de Juan Caro.

Esta fue en tiempo de los jesuitas, un lugar que ellos ocupaban para hacer retiros espirituales y también para descansar del abrumador calor que siempre nos acompaña. En el lugar se pueden observar viejas tumbas, en las que según la tradición familiar, se encontraban enterrados algunos de los jesuitas que fallecieron en estas tierras. Después de la expulsión de los mismos, este lugar pasó a ser posesión de Don Vicente Antonio Bustos.

Quién fue don Vicente Bustos? En 1810, era el comandante de armas y encargado de la Real Hacienda de La Rioja. Jamás fue gobernador de La Rioja, era el máximo funcionario de la Corona española, cuando éramos colonia. El que fue gobernador de La Rioja es su hijo Manuel Vicente Bustos y este nunca fue propietario del Saladillo. Don Vicente Antonio Bustos era el abuelo materno de Natal Luna y fue este último quien recibió en herencia esta propiedad.

En tiempos en que Natal Luna era diputado nacional por la Rioja, concibió el proyecto de unir mediante el ferrocarril la ciudad de La Rioja y Catamarca. Para llevar a cabo este plan necesitaba de un ingeniero. No los había en estos medios por ese entonces y debió buscarlo en Buenos Aires.

Allí no le fue fácil conseguir a alguien que quisiera venir a estas tierras. Finalmente se contactó con un francés el Ingeniero. Laforgue. Este señor tenía una hija afectada por una cruel enfermedad: Tuberculosis. En esa época se consideraba que el clima de las montañas mejoraba a estos pacientes y fue esta ilusión la que llevó a Laforgue a aceptar la propuesta de Natal Luna.

El diputado comprendía que siendo la tuberculosis una enfermedad contagiosa y en estos tiempos incurable, era conveniente que el ingeniero y su hija vivieran en la misma ciudad de La Rioja, así es que le ofreció se estableciera en el Saladillo.

Laforgue estuvo de acuerdo, pero dijo que le gustaría levantar allí un castillo, como los que se ven en la orilla del Sena, en su Francia natal. Luna aceptó, puso el material y la mano de obra. Se pueden ver todavía durmientes del ferrocarril que se empleó en su construcción. Allí vivía la joven enferma junto a su padre.

El proyecto de Luna, sin embargo, nunca se concretó, debido a que la niña falleció y poco tiempo después murió su padre, doblegado por la gran tristeza que este hecho le causó.

Con posterioridad a la muerte de la francesita se quemaron sus ropas y todos aquellos enseres que habían estado en contacto con ella. Esta medida se tomaba para evitar el contagio tan temido.

La gente dice que en el castillo, asustan.

Muchos hablan de una mujer rubia vestida de blanco, que canta, sin que se le pueda entender lo que dice. Explican que se escucha un piano y ven a esta persona muy blanca que por allí pasea en horas de la tarde y de la noche. Bueno que castillo que se precie de tal no tiene un "fantasma". Creo que las circunstancias que rodean la estadía de la señorita Laforgue, su enfermedad, su muerte, la cubrieron de un manto de misterio, a los ojos de los que ocasionalmente la conocieron y que no pudieron hablar con ella, ya que la joven no conocía el español, solo hablaba su lengua materna: el francés. Debo confesar que ningún miembro de mi familia vio nunca esta "aparición".

Siguiendo con la historia del Castillo. El Dr. Joaquín V. González era uno de los más fervientes amantes del "Saladillo". Era yerno de Natal Luna y por esa razón pasaba junto a su familia muchas temporadas de verano en esta propiedad. Allí escribió el cuento "El Señor del Agua". En él hace referencia a un sapo de brillantes colores que habitaba el estanque del saladillo.

En numerosas ocasiones le pidió Joaquín V. González a su suegro que le diera el Saladillo como parte de la herencia de su esposa. Siempre la respuesta de Natal Luna fue negativa.

Finalmente y para dar por terminada la cuestión, Natal Luna hizo un adelanto de herencia a favor de su hija, Amalia Luna Olmos – esposa de González – y le cedió una parte de otra propiedad, situada en la misma ciudad de La Rioja. Esa finca se llamaba las catorce provincias.

Allí, González levantó una casa que en principio fue concebida con una copia del Saladillo. Esa casa es aquella que en la actualidad ocupa el archivo histórico.

El 15 de abril se inaugura el Parque Natural y Arqueológico Saladillo, con cartelería informativa e indicativa, nuevos senderos, estacionamiento para el público, refugio para guías turísticos, portal de ingreso y el descubrimiento de esculturas hiperrealistas.

➤ **Camino a Juan Caro.**

➤ Abierto todos los días de 8 a 20 h.

Rotonda Monumento a la Bandera.

El intendente Alberto Paredes Urquiza inauguró las refacciones realizadas en la Rotonda de las Banderas en el acceso sur, una obra que representa el federalismo de la Patria y en donde se enaltecen las banderas de las 24 provincias de nuestro país.

➤ Av. Circunvalación y Av. 1° de Marzo.



  lariojaciudad



**MUNICIPALIDAD
DE LA RIOJA**